

Educação Musical - Planificação anual 6º ano

Reunidos pelas aprendizagens na diversidade

	Conceitos	Conteúdos/Assuntos	Objetivos	Atividades/Situações de Aprendizagem	Avaliação*	Tempos previstos (45')
<b>1.º PERÍODO – MÚSICA NO TEMPO</b>	<b>TIMBRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Timbre do meio ambiente, mecanizado, instrumental, vocal.</li> <li>• Harmonia e realce tímbrico</li> <li>• Cordofones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar e distinguir fontes sonoras convencionais e não convencionais.</li> <li>– Identificar e distinguir timbres.</li> <li>– Interpretar vocalmente uma melodia.</li> <li>– Identificar auditivamente variações tímbricas.</li> <li>– Reconhecer cordofones visualmente e auditivamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Loto Sonoro 1 (p. 7) e Loto digital</li> <li>• «A partir de agora» (p. 8)</li> <li>• Audição com Pauta</li> <li>• «Epic» (p. 9)</li> <li>• Cordofones em Portugal e no mundo. (pp. 10 a 13)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domínio Cognitivo</li> <li>• Domínio psico-motor/prática instrumental/vocal</li> </ul>	7
	<b>RITMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monorritmia e polirritmia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar e distinguir monorritmia e polirritmia.</li> <li>– Ler, escrever e reproduzir figuras e frases rítmicas.</li> <li>– Execução rítmica em monorritmia e polirritmia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audição com Pauta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domínio socio-afetivo/atitudinal</li> </ul>	1
	<b>ALTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas diatónicas de Dó e Fá Maior</li> <li>• Acidentes fixos, ocorrentes e de precaução</li> <li>• Bemol e bequadro</li> <li>• Si bemol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar a escala diatónica de dó e fá maior na pauta.</li> <li>– Identificar o bemol e o bequadro.</li> <li>– Identificar acidentes fixos e ocorrentes.</li> <li>– Identificar o Si bemol na pauta.</li> <li>– Executar o Si bemol na flauta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ut» (p. 15)</li> <li>• «Love hurts» (p. 17)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação instrumental/vocal</li> </ul>	3
	<b>DINÂMICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Piano, mezzo-forte, forte e crescendo</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar auditivamente o <i>piano, mezzo-forte, forte e crescendo</i>.</li> <li>– Cantar com dinâmica e com movimento (opcional).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Cirandeiro» (p. 19)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teste escrito</li> </ul>	1
	<b>FORMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma binária</li> <li>• Revisão dos conteúdos da unidade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar diferentes organizações/formas musicais.</li> <li>– Interpretar vocalmente e reproduzir melodias na flauta, segundo uma organização musical.</li> <li>– Mobilizar conhecimentos adquiridos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Fácil de entender» (p. 20)</li> <li>• Recorda (p. 21)</li> <li>• Jogo «Quem quer ser músico?» 1</li> <li>• Jogo do tabuleiro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teste interativo</li> </ul>	3

	Conceitos	Conteúdos/Assuntos	Objetivos	Atividades/Situações de Aprendizagem	Avaliação*	Tempos previstos (45')
2.º PERÍODO MÚSICA DOS 7 CANTOS DO MUNDO	TIMBRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Timbre instrumental</li> <li>• Timbre vocal</li> <li>• Aerofones</li> <li>• Cordofones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar e distinguir timbres.</li> <li>– Recordar cordofones.</li> <li>– Interpretar vocalmente uma canção.</li> <li>– Reconhecer aerofones visualmente e auditivamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Loto sonoro 2 (p. 23) e Loto digital</li> <li>• Jogo «Rebenta a corda».</li> <li>• Preparação da Festa de Natal (pp. 24 a 27)</li> <li>• Aerofones em Portugal e no mundo. (pp. 28 a 31)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domínio Cognitivo</li> </ul>	4
	RITMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Síncopa</li> <li>• Ritmos pontuados: semínima com ponto de aumentação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar e reproduzir organizações rítmicas.</li> <li>– Ler, escrever e reproduzir figuras e frases rítmicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Another brick in the wall» (p. 32)</li> <li>• «Perdóname» (p. 33)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domínio psico-motor/prática instrumental/vocal</li> </ul>	3
	ALTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala diatónica de Sol Maior</li> <li>• Fá # (sustenido)</li> <li>• Ré (agudo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar escalas diatónicas maiores na pauta.</li> <li>– Identificar acidentes.</li> <li>– Identificar as notas musicais na pauta.</li> <li>– Reproduzir as notas musicais na flauta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Sete Mares» (p. 35)</li> <li>• «Sailing» (p. 36)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domínio socio-afetivo/atitude</li> <li>• Avaliação instrumental/vocal</li> </ul>	4
	DINÂMICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Legato e staccato</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar e representar graficamente o <i>legato e staccato</i>.</li> <li>– Cantar com dinâmica e com movimento (opcional).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audição com pauta</li> <li>• «Akai Hana» (p. 37)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teste escrito</li> </ul>	1
	FORMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisão dos conteúdos da unidade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar diferentes organizações/formas musicais.</li> <li>– Interpretar vocalmente e reproduzir melodias na flauta, segundo uma organização musical.</li> <li>– Mobilizar conhecimentos adquiridos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Winds of change» (p. 38)</li> <li>• Recorda (p. 39)</li> <li>• Jogo «Quem quer ser músico?» 2</li> <li>• Jogo do tabuleiro 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teste interativo</li> </ul>	3

Educação Musical - Planificação anual 6º ano

Reunidos pelas aprendizagens na diversidade

	Conceitos	Conteúdos/Assuntos	Objetivos	Atividades/Situações de Aprendizagem	Avaliação*	Tempos previstos (45')
MÚSICA E AS TECNOLOGIAS	TIMBRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Timbre instrumental</li> <li>• Alteração tímbrica</li> <li>• Idiofones</li> <li>• Aerofones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar e distinguir timbres.</li> <li>– Recordar aerofones.</li> <li>– Identificar alterações no timbre.</li> <li>– Interpretar vocalmente canções.</li> <li>– Reconhecer idiofones visualmente e auditivamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Loto sonoro 3 (p. 41) e Loto digital</li> <li>• Jogo «Rebenta o fole»</li> <li>• «Ai se ele cai» (p. 43)</li> <li>• Idiofones em Portugal e no mundo. (pp. 44 a 47)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domínio Cognitivo</li> </ul>	4
	RITMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tercina</li> <li>• Semicolcheia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar e reproduzir figuras e elementos rítmicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Chariots of fire» (p. 48)</li> <li>• «Passo dobrado» (p. 49)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domínio psico-motor/prática instrumental/vocal</li> </ul>	3
	ALTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monofonia e polifonia</li> <li>• Intervalos melódicos e harmónicos</li> <li>• Escala diatónica menor, natural e harmónica,</li> <li>• Escala diatónica de ré menor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar monofonia e polifonia.</li> <li>– Reconhecer intervalos melódicos e harmónicos, auditivamente e na pauta.</li> <li>– Identificar escalas menores.</li> <li>– Identificar a escala diatónicas de ré menor natural.</li> <li>– Reproduzir a escala diatónica de ré menor na flauta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audição com pauta</li> <li>• «Europa» (p. 51)</li> <li>• «The medallion calls» (p.53)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domínio socio-afetivo/atitudinal</li> <li>• Avaliação instrumental/vocal</li> </ul>	4
	DINÂMICA	<i>Tenuto</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar e representar graficamente o <i>tenuto</i>.</li> <li>– Contextualizar histórica e musicalmente a músicos e suas obras.</li> <li>– Cantar com dinâmica e com movimento (opcional).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audição com pauta</li> <li>• Fernando Lopes Graça (p. 54)</li> <li>• «Aquela nuvem» (p. 55)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teste escrito</li> </ul>	1
3º PERÍODO	FORMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cânone</li> <li>• Revisão dos conteúdos da unida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar e reproduzir um cânone.</li> <li>– Interpretar vocalmente e reproduzir melodias na flauta, segundo uma organização musical.</li> <li>– Mobilizar conhecimentos adquiridos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audição com Pauta</li> <li>• «Stand by me» (p. 56)</li> <li>• Recorda (p. 57)</li> <li>• Jogo «Quem quer ser músico?» 3 Jogo do tabuleiro 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teste interativo</li> </ul>	3

		Conceitos	Conteúdos/Assuntos	Objetivos	Atividades/Situações de Aprendizagem	Avaliação*	Tempos previstos (45')
		<b>TIMBRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Timbre instrumental</li> <li>• Expressividade tímbrica</li> <li>• Membranofones</li> <li>• Idiofones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar e distinguir timbres.</li> <li>– Recordar idiofones.</li> <li>– Compreender a expressividade através da seleção tímbrica.</li> <li>– Reconhecer membranofones visualmente e auditivamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Loto sonoro 4 (p. 59) e loto digital</li> <li>• Rebenta a bilha.</li> <li>• Pedro e o Lobo (pp. 60 e 61)</li> <li>• Membranofones em Portugal e no mundo (pp. 62 a 65)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domínio Cognitivo</li> <li>• Domínio psico-motor/prática instrumental/vocal</li> </ul>	4
		<b>RITMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compassos compostos</li> <li>• Ritmo pontuado: colcheia pontuada com semicolcheia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar e reproduzir elementos rítmicos.</li> <li>– Identificar compassos simples e compassos compostos.</li> <li>– Identificar e contextualizar o Cante Alentejano.</li> <li>– Cantar uma melodia em compasso composto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Não há estrelas no céu» (p. 66)</li> <li>• «O pastor alentejano» (p. 68)</li> <li>• Cante Alentejano (p. 69)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domínio socio-afetivo/atitudinal</li> </ul>	4
		<b>ALTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acorde</li> <li>• Escala diatónica de Ré maior</li> <li>• Dó # (sustenido)</li> <li>• Música eletrónica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar os acordes, auditivamente e na pauta.</li> <li>– Reconhecer escalas diatónicas Maiores.</li> <li>– Reproduzir as notas musicais na flauta.</li> <li>– Reproduzir melodias em escalas diatónicas maiores.</li> <li>– Identificar e reconhecer música eletrónica, alguns termos e equipamentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Every breath you take» (p. 70)</li> <li>• «Bad things» (p. 71)</li> <li>• Música eletrónica (p. 72)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação instrumental/vocal</li> <li>• Teste escrito</li> </ul>	4
		<b>DINÂMICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sforzato</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar e representar graficamente o <i>tenuto</i>.</li> <li>– Identificar diferentes densidades sonoras.</li> <li>– Cantar com dinâmica e com movimento (opcional).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audição com Pauta</li> <li>• «Makumaná» (p. 73)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teste interativo</li> </ul>	1
		<b>FORMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisão dos conteúdos da unidade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Recordar conteúdos lecionados na unidade.</li> <li>– Interpretar vocalmente e reproduzir melodias na flauta segundo uma organização musical.</li> <li>– Mobilizar conhecimentos adquiridos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «A minha casinha» (p. 74)</li> <li>• Recorda (p. 75)</li> <li>• Jogo «Quem quer ser músico?» 4</li> <li>• Jogo do tabuleiro 4</li> <li>• Jogo «Rebenta o bombo»</li> </ul>		3