

Reunidos pelas aprendizagens na diversidade

PLANIFICAÇÃO ANUAL DO 5º ANO- EDUCAÇÃO MUSICAL

	Conceitos	Conteúdos	Objetivos	Situações de Aprendizagem / Atividades	Avaliação	*Tempos previstos (63')
1º PERÍODO - SONS A DESCOBRIR E A INVENTAR	TIMBRE	<ul style="list-style-type: none"> • Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental • Instrumentos de percussão: peles, madeiras e metais • Vocal • Corporal 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e distinguir fontes sonoras pelo seu timbre • Reconhecer visualmente e auditivamente os instrumentos de percussão • Realizar prática vocal em grupo • Executar diversos timbres corporais • Improvisar e compor com timbres corporais 	<ul style="list-style-type: none"> • Loto Sonoro 1; À descoberta do timbre • «Vais conseguir» • À descoberta dos instrumentos de percussão • «Funky style» • Loto Sonoro 2 • Canções de Natal 	Teste Diagnóstico Observação direta, em contexto sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados	9
	RITMO	<ul style="list-style-type: none"> • Pulsação • Semínima e pausa de semínima • Compasso quaternário • Colcheia 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a pulsação na música • Identificar, representar e executar figuras rítmicas e respetivas pausas • Ler e reproduzir frases rítmicas • Identificar compassos 	<ul style="list-style-type: none"> • «Don't you worry child» • «Não faço questão» • «Uptown funk» 	Avaliação instrumental Avaliação escrita Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais / atitudinais: interesse, participação, sociabilidade, responsabilidade, autonomia, entre outros.	4
	ALTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Altura definida e indefinida • Agudo e grave • Pauta musical • Clave • Notas Dó (agudo) e Lá 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir sons e instrumentos de altura definida e indefinida • Reconhecer auditivamente sons de diferentes alturas • Identificar e representar notação musical na pauta • Identificar a flauta de bisel e suas características • Executar notas musicais na flauta 	<ul style="list-style-type: none"> • À descoberta da altura e à descoberta da flauta de bisel. • «Lado a lado» 	Avaliação formativa	3
	DINÂMICA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Piano, mezzo forte e forte</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar auditivamente a dinâmica e diversas intensidades musicais • Identificar e representar graficamente a intensidade dos sons Executar peças musicais com dinâmica	Audição – À descoberta da dinâmica Execução – «Manhattan Beach»	Avaliação sumativa	2
	FORMA	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos repetitivos e contrastantes • Introdução 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar auditivamente elementos repetitivos e contrastantes. • Interpretar peças musicais com diferentes organizações / formas musicais. • Identificar a introdução. 	«Sunday bloody Sunday»		2

Reunidos pelas aprendizagens na diversidade

	Conceitos	Conteúdos	Objetivos	Situações de Aprendizagem / Atividades	Avaliação	*Tempos previstos (63')
2º PERÍODO – As MÚSICAS, OS MÚSICOS E OS INSTRUMENTOS	TIMBRE	<ul style="list-style-type: none"> Instrumental Vocal Instrumentos da orquestra: cordas, sopros de madeira, sopros de metal e percussão 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar auditivamente e visualmente os instrumentos de percussão Realizar prática vocal em grupo Identificar os instrumentos da orquestra, relacionando-os com a sua família timbrica Identificar auditivamente os instrumentos da orquestra 	<ul style="list-style-type: none"> Loto Sonoro 3 «Pó de arroz» À descoberta da orquestra 	Observação direta na sala de aula da compreensão dos conteúdos e do grau de consecução dos objetivos. Avaliação instrumental (sem carga horária contabilizada dependente do n.º de avaliações a realizar pelo professor). Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais / Atitudinais: interesse, participação, sociabilidade, responsabilidade, autonomia, entre outros. Avaliação Formativa Avaliação Sumativa	4
	RITMO	<ul style="list-style-type: none"> <i>Adagio, moderato e presto</i> Compasso binário Ostinato rítmico Mínima e pausa de mínima 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar andamentos Reproduzir ostinatos rítmicos com colcheias e em diferentes andamentos Identificar e executar a mínima e a pausa de mínima Identificar e executar em compasso binário 	<ul style="list-style-type: none"> À descoberta dos andamentos «É melhor não duvidar» 		3
	ALTURA	<ul style="list-style-type: none"> Notas Sol, Mi, Ré e Dó Escala Pentatónica 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e representar notação musical na pauta Executar notas musicais na flauta Reproduzir melodias na flauta Identificar auditivamente a escala pentatónica Executar a escala pentatónica na flauta 	<ul style="list-style-type: none"> «Solitário» «Mikado» «Remix» «Dominó» «Chinatown» 		5
	DINÂMICA	<ul style="list-style-type: none"> <i>Crescendo e Diminuendo</i> Volume sonoro Decibel <i>Piano, Mezzo forte e Forte</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e representar graficamente a intensidade dos sons Interpretar na flauta peças musicais com dinâmica Identificar a unidade de medida da intensidade do som Identificar as consequências de excesso de volume sonoro 	<ul style="list-style-type: none"> «Rondó para violino e orquestra» À descoberta do volume sonoro «Yankee doodle» 		4
	FORMA	<ul style="list-style-type: none"> Forma binária Forma ternária Interlúdio e Coda 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e executar diferentes organizações / formas musicais Identificar o interlúdio e a coda 	<ul style="list-style-type: none"> «Tempo é dinheiro» «Dias assim» 		4

Reunidos pelas aprendizagens na diversidade

	Conceitos	Conteúdos	Objetivos	Situações de Aprendizagem / Atividades	Avaliação	*Tempos previstos (63')
3º Período – As MÚSICAS, OS MÚSICOS E ESTILOS	TIMBRE	• Instrumental	• Identificar visualmente e auditivamente os instrumentos da orquestra	<ul style="list-style-type: none"> Loto Sonoro 4 Loto Sonoro 5 	Observação direta, em contexto sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados	2
	RITMO	<ul style="list-style-type: none"> Semibreve <i>Accelerando</i> e <i>Ritardando</i> Compasso ternário Ponto de aumentação Ligadura de prolongação 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar, representar e executar figuras rítmicas e respetivas pausas Ler e reproduzir frases rítmicas Identificar diferentes andamentos na música Identificar e executar em diferentes compassos e sua alternância Reconhecer e executar o contratempo 	<ul style="list-style-type: none"> «Adventure of a lifetime» «Hello, Dolly» «If you don't know me by now» 	Avaliação instrumental (sem carga horária)	5
	ALTURA	<ul style="list-style-type: none"> Notas Fá e Si Escala Diatónica de Dó Maior Pausa de colcheia Contratempo Melodia e harmonia Textura fina e densa 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e representar notação musical e escalas na pauta Reproduzir melodias na flauta Executar a escala diatónica de Dó Maior na flauta Identificar auditivamente melodia e harmonia Identificar auditivamente textura densa e fina 	<ul style="list-style-type: none"> «The river of dreams» O Fado; «Canta-se o fado» «Em contra o Dó» À descoberta da melodia e da harmonia À descoberta da textura 	contabilizada dependente do n.º de avaliações a realizar pelo professor). Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais /	7
	DINÂMICA	<ul style="list-style-type: none"> <i>Piano</i>, <i>Mezzo forte</i> e <i>Forte</i> <i>Crescendo</i> e <i>Diminuendo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e representar graficamente a intensidade dos sons Identificar auditivamente a dinâmica e diferentes intensidades Interpretar peças musicais com dinâmica 	<ul style="list-style-type: none"> «Cànone em Ré Maior» «Cold day in hell» «Legends, Op. 59» 	/ Atitudinais: interesse, participação, sociabilidade, responsabilidade, autonomia, entre outros.	5
	FORMA	<ul style="list-style-type: none"> Forma rondó Forma binária 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes organizações/formas musicais Interpretar peças musicais com diferentes formas musicais 	<ul style="list-style-type: none"> «Gimme hope, Jo'anna» «Rolling in the deep» 	Avaliação Formativa Avaliação Sumativa	4